

ITINERARIO DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DEL ÁREA DE MÚSICA

BLOQUE 1: Escucha					
ESTÁNDARES 6º	ESTÁNDARES 5º	ESTÁNDARES 4º	ESTÁNDARES 3º	ESTÁNDARES 2º	ESTÁNDARES 1º
<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación musical de sus propias obras.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Explica las cualidades de los sonidos que intervienen en obras musicales de diferentes épocas y estilos, valorando el sonido y sus combinaciones como elemento fundamental en la creación musical.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre, asociándolas a grafías no convencionales.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.1.1. <u>Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.</u></p>
<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Clasifica y compara voces e instrumentos, iniciándose en el análisis de los elementos estructurales a partir de la audición de obras musicales: forma suite y sonata, armonía y matices expresivos.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Reconoce e identifica voces e instrumentos y sus agrupaciones, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma tema con variaciones (A,A',A'') y rondó (ABACADA), tempo, textura y carácter.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Distingue voces, instrumentos y componentes rítmico-melódicos básicos, reconociendo la forma binaria (AA, AB) y contrastes de intensidad, tempo y carácter mediante el uso de musicogramas.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.1. <u>Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal.</u></p>
<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Conoce y entiende obras de la música contemporánea basadas en procedimientos electrónicos y se muestra sensible al mantenimiento de un entorno sonoro libre de agresiones acústicas.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Comprende la riqueza expresiva de la música a partir de la audición de obras de diferentes épocas y géneros.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.2. <u>Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.</u></p>
<p>Est. EA. MU. 1.2.3. <u>Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.3. <u>Valora la originalidad de las obras musicales y la importancia de su reconocimiento y difusión en el enriquecimiento del patrimonio artístico y cultural.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.3. <u>Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.</u></p>		<p>Est. EA. MU. 1.2.3. <u>Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 1.2.3. <u>Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.</u></p>



BLOQUE 2: La interpretación musical					
ESTÁNDARES 6º	ESTÁNDARES 5º	ESTÁNDARES 4º	ESTÁNDARES 3º	ESTÁNDARES 2º	ESTÁNDARES 1º
<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Reconoce y clasifica fuentes sonoras, registros vocales, instrumentos acústicos y electrónicos, agrupaciones vocales e instrumentales a través de la audición, la creación y la interpretación de piezas musicales.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando su propia voz con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta, u otras fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Interpreta piezas musicales que implican la utilización adecuada de la voz y/o el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones esforzándose en la entonación y reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto y reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada.</p>
<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de ritmos, melodías sencillas obras musicales individuales y colectivas.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala diatónica, ritmos con tresillo, notas a contratiempo y se inicia en compases de subdivisión ternaria aplicando estos recursos en la creación de melodías sencillas.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Interpreta de manera habitual partituras de grafía no convencional.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.2. Reconoce y asocia las cualidades del sonido con pictogramas.</p>
<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Conoce e interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Extrae y analiza las características estilísticas, formales y textuales de canciones partiendo de su propia interpretación ampliando el repertorio en canciones a dos voces.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Interpreta individualmente y en grupo canciones, dramatización y danzas del propio folclore, de otros países o de autores utilizando la voz y los instrumentos musicales y practica el canon a tres voces.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Reproduce el ritmo mediante el movimiento y la percusión y se inicia en la lectura convencional de ritmos en compases binarios y ternarios que incorporan figuras de blanca y su silencio y cuatro semicorcheas, y lee y entona sencillas melodías en intervalo de 3ª menor.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.1.3. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión (diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra), repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco y es capaz de acompañar las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.</p>



BLOQUE 2: La interpretación musical					
ESTÁNDARES 6º	ESTÁNDARES 5º	ESTÁNDARES 4º	ESTÁNDARES 3º	ESTÁNDARES 2º	ESTÁNDARES 1º
<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales para la realización trabajos expositivos tanto individuales como en equipo.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. en medios impresos e informáticos.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.</p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.1. Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.</p>
<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Explora las <u>posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos, dispositivos electrónicos, medios audiovisuales y recursos informáticos y las utiliza para la creación e interpretación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Conoce las <u>posibilidades que ofrecen los recursos informáticos en el tratamiento del sonido y las integra adecuadamente en la creación e interpretación musical, corporal o dramática.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Experimenta <u>sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Explora las <u>posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Experimenta la <u>riqueza sonora de objetos, materiales e instrumentos explorando sus posibilidades expresivas y los utiliza como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.</u></p>	<p>Est. EA. MU. 2.2.2. Manipula <u>objetos, materiales e instrumentos y experimenta distintas sonoridades.</u></p>



BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza

ESTÁNDARES 6º	ESTÁNDARES 5º	ESTÁNDARES 4º	ESTÁNDARES 3º	ESTÁNDARES 2º	ESTÁNDARES 1º
<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Identifica y utiliza correctamente el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza en creaciones propias o dirigidas.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Practica y perfecciona el carácter expresivo de los pasos, las figuras y los movimientos que configuran una propuesta corporal como solista o coordinado con otros compañeros tanto en creaciones propias como dirigidas.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al tempo musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales solo o en pareja.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.1. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo de dichas situaciones o de una canción.</u></p>
<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, y en especial las de Aragón, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce y practica danzas tradicionales de diversas épocas, géneros y estilos y se interesa por el origen, el destino, los elementos que incorporan y el significado de las mismas como forma de expresión cultural.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos...), memoriza sus pasos y adapta el movimiento al espacio y al compañero como paso previo para la creación de coreografías sencillas.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural y propone secuencias sencillas de movimientos asociados a dichas obras.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Vivencia, recrea y practica canciones y danzas populares sencillas de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas.</u></p>	<p><u>Est. EA. MU. 3.1.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.</u></p>

